
Tiento

a b c

Neo-Classic Modern
Delicately Poised
Lyrical Hairline
Exquisitely Drawn
Subtly Curvaceous
Inspiringly Dramatic
Expressively Fluid
Gracefully Refined

Introduction

Foundry Tiento, a graceful, curvaceous, exquisite and delicately poised Neo-classical typeface suitable for editorial, headline display and branding. Strong contrasting thick and thin strokes, unbracketed hairline serifs and vertical axes underpin the hallmarks of this Modern typeface style.

The seed of producing Foundry Tiento was sown many years ago when David Quay designed the condensed Didone font Bordeaux for Letraset in 1987. The success of Bordeaux inspired David into action to develop a more classic proportioned version.

The first concept sketches of Foundry Tiento started 12 years ago during David's time teaching at the Idep, Barcelona in 2008. Surrounded by stunning Spanish architecture, art and musical forms, exploring the permutations of a given motif, through virtuosic counterpoint. David, infused with a latino spirit, worked tirelessly drawing and formulating a variety of the dramatic Didone characteristics, letterforms and ball terminals which are prominent in the Bodoni and Didot style from the end of the 18th and early 19th Century.

Balancing the harmony of form and space of this four weight typeface family iterates the notes of the black and white organ keys that when played, although through a formal structure, are evocative and harmonious. The extreme contrast of the letterforms evolves through the weights whilst retaining the same hairline stroke. A beautiful, flowery and grandiloquent typeface.

Foundry Tiento has a comprehensive character set consisting of Central and Eastern European languages along with small caps, extended ligatures and four sets of figures. Currently, Foundry Tiento has four Roman styles; Regular, Medium, Bold and Heavy with their corresponding italics. Foundry Tiento gained its name when David listened to classical tiento music at a concert one evening and with an ode to his time in Spain and where tiento music originates.

Regular

Light

Medium Italic

arche

Bold

W&A

Italic

Skiffle

Regular

Sette Vie Ratafia

Medium

La Belle Époque

Bold

Néo-Classique

Heavy

Tinta Cão Port

Italic

La Croissanterie

Medium Italic

Xocolata Negra

Bold Italic

Café Con Leche

Heavy Italic

Vogue Fashion

Regular

Didot is a group of typefaces named after the famous French printing and type producing Didot family. The classification is known as modern, or Didone. The most famous Didot typefaces were developed in the period 1784–1811. Firmin Didot (1764–1836) cut the letters, and and developed by

Medium

Didot est un groupe de polices serif néo-classique, nommé d'après le graveur Firmin Didot. Les premiers caractères Didot sont gravés et fondus à Paris par Firmin Didot entre 1784 et 1811, et utilisés par l'imprimeur Pierre Didot, son frère. Les polices qui en dérivent, dites

Bold

Didot es un grupo de fuentes serif neoclásicas, llamado así por el grabador Firmin Didot. Los primeros personajes de Didot están grabados y fundidos en París por Firmin Didot entre 1784 y 1811, y utilizados por el impresor Pierre Didot, su hermano. Las fuentes deriv-

Heavy

Die Didot ist eine typische klassizistische Antiqua-Schriftart. Die ersten Entwürfe stammen von François Didot (1689–1757), die Enkel Firmin Didot und sein Bruder Pierre Didot entwickelten die Schrift weiter. 1788 wurde die Didot-Antiqua.

Italic

Didot is a group of typefaces named after the famous French printing and type producing Didot family. The classification is known as modern, or Didone. The most famous Didot typefaces were developed in the period 1784–1811. Firmin Didot (1764–1836) cut the letters, and and developed by

Medium Italic

Didot est un groupe de polices serif néo-classique, nommé d'après le graveur Firmin Didot. Les premiers caractères Didot sont gravés et fondus à Paris par Firmin Didot entre 1784 et 1811, et utilisés par l'imprimeur Pierre Didot, son frère. Les polices qui en dérivent, dites

Bold Italic

Didot es un grupo de fuentes serif neoclásicas, llamado así por el grabador Firmin Didot. Los primeros personajes de Didot están grabados y fundidos en París por Firmin Didot entre 1784 y 1811, y utilizados por el impresor Pierre Didot, su hermano. Las fuentes deriv-

Heavy Italic

Die Didot ist eine typische klassizistische Antiqua-Schriftart. Die ersten Entwürfe stammen von François Didot (1689–1757), die Enkel Firmin Didot und sein Bruder Pierre Didot entwickelten die Schrift weiter. 1788 wurde die Didot-Antiqua.

Regular

Didot is a group of typefaces named after the famous French printing and type producing Didot family. The classification is known as modern, or Didone. The most famous Didot typefaces were developed in the period 1784–1811. Firmin Didot (1764–1836) cut the letters, and cast them as type in Paris. His brother, Pierre Didot (1760–1853) used the types in printing. His edition of *La Henriade* by Voltaire in 1818 is considered his mast-

Medium

Didot est un groupe de polices serif néo-classique, nommé d'après le graveur Firmin Didot. Les premiers caractères Didot sont gravés et fondus à Paris par Firmin Didot entre 1784 et 1811, et utilisés par l'imprimeur Pierre Didot, son frère. Les polices qui en dérivent, dites « didones », ont exercé une forte influence sur la typographie contemporaine. Cette police de caractère est sans doute l'une des plus

Bold

Didot es un grupo de fuentes serif neoclásicas, llamado así por el grabador Firmin Didot. Los primeros personajes de Didot están grabados y fundidos en París por Firmin Didot entre 1784 y 1811, y utilizados por el impresor Pierre Didot, su hermano. Las fuentes derivadas de ellos, conocidas como “didones”, han ejercido una fuerte influencia en la tipografía contemporánea. Cette police de

Heavy

Die Didot ist eine typische klassizistische Antiqua-Schriftart. Die ersten Entwürfe stammen von François Didot (1689–1757), die Enkel Firmin Didot und sein Bruder Pierre Didot entwickelten die Schrift weiter. 1788 wurde die Didot-Antiqua erstmals gegossen. Auf Pierre Didots Entwürfen basiert die von der H. Berthold AG gegossene Didot-Antiqua.

Italic

Didot is a group of typefaces named after the famous French printing and type producing Didot family. The classification is known as modern, or Didone. The most famous Didot typefaces were developed in the period 1784–1811. Firmin Didot (1764–1836) cut the letters, and cast them as type in Paris. His brother, Pierre Didot (1760–1853) used the types in printing. His edition of La Henriade by Voltaire in 1818 is considered his mast-

Medium Italic

Didot est un groupe de polices serif néo-classique, nommé d'après le graveur Firmin Didot. Les premiers caractères Didot sont gravés et fondus à Paris par Firmin Didot entre 1784 et 1811, et utilisés par l'imprimeur Pierre Didot, son frère. Les polices qui en dérivent, dites « didones », ont exercé une forte influence sur la typographie contemporaine. Cette police de caractère est sans doute l'une des plus

Bold Italic

Didot es un grupo de fuentes serif neoclásicas, llamado así por el grabador Firmin Didot. Los primeros personajes de Didot están grabados y fundidos en París por Firmin Didot entre 1784 y 1811, y utilizados por el impresor Pierre Didot, su hermano. Las fuentes derivadas de ellos, conocidas como “didones”, han ejercido una fuerte influencia en la tipografía contemporánea. Cette police de

Heavy Italic

Die Didot ist eine typische klassizistische Antiqua-Schriftart. Die ersten Entwürfe stammen von François Didot (1689–1757), die Enkel Firmin Didot und sein Bruder Pierre Didot entwickelten die Schrift weiter. 1788 wurde die Didot-Antiqua erstmals gegossen. Auf Pierre Didots Entwürfen basiert die von der H. Berthold AG gegossene Didot-Antiqua.

Regular

Didot is a group of typefaces named after the famous French printing and type producing Didot family. The classification is known as modern, or Didone. The most famous Didot typefaces were developed in the period 1784–1811. Firmin Didot (1764–1836) cut the letters, and cast them as type in Paris. His brother, Pierre Didot (1760–1853) used the

Didot is a group of typefaces named after the famous French printing and type producing Didot family. The classification is known as modern, or Didone. The most famous Didot typefaces were developed in the period 1784–1811. Firmin Didot (1764–1836) cut the letters, and cast them as type in Paris. His brother, Pierre Didot (1760–1853) used the

Medium

Didot est un groupe de polices serif néo-classique, nommé d'après le graveur Firmin Didot. Les premiers caractères Didot sont gravés et fondus à Paris par Firmin Didot entre 1784 et 1811, et utilisés par l'imprimeur Pierre Didot, son frère. Les polices qui en dérivent, dites « didones », ont exercé une forte influence sur

Didot est un groupe de polices serif néo-classique, nommé d'après le graveur Firmin Didot. Les premiers caractères Didot sont gravés et fondus à Paris par Firmin Didot entre 1784 et 1811, et utilisés par l'imprimeur Pierre Didot, son frère. Les polices qui en dérivent, dites « didones », ont exercé une forte influence sur

Bold

Didot es un grupo de fuentes serif neoclásicas, llamado así por el grabador Firmin Didot. Los primeros personajes de Didot están grabados y fundidos en París por Firmin Didot entre 1784 y 1811, y utilizados por el impresor Pierre Didot, su hermano. Las fuentes derivadas de ellos, conocidas como “didones”,

Didot es un grupo de fuentes serif neoclásicas, llamado así por el grabador Firmin Didot. Los primeros personajes de Didot están grabados y fundidos en París por Firmin Didot entre 1784 y 1811, y utilizados por el impresor Pierre Didot, su hermano. Las fuentes derivadas de ellos, conocidas como “didones”,

Heavy

Die Didot ist eine typische klassizistische Antiqua-Schriftart. Die ersten Entwürfe stammen von François Didot (1689–1757), die Enkel Firmin Didot und sein Bruder Pierre Didot entwickelten die Schrift weiter. 1788 wurde die Didot-Antiqua erstmals gegossen. Auf Pierre Didots Entwürfen

Die Didot ist eine typische klassizistische Antiqua-Schriftart. Die ersten Entwürfe stammen von François Didot (1689–1757), die Enkel Firmin Didot und sein Bruder Pierre Didot entwickelten die Schrift weiter. 1788 wurde die Didot-Antiqua erstmals gegossen. Auf Pierre Didots Entwürfen

Capitals

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Small caps

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Ligatures

Ð IJ Th

ch ck cl ct fb ff fh fi fi fj fk fl fl' ft ffb ffh ffi ffj ffk ffl fft
gb gh gl gk ij re rs sh sk sl sp st tj tt www

Ð FF FI FL FFI FFL IJ TH

Proportional lining figures

00123456789# \$%&'()*+,-./:;@

Tabular lining figures

00123456789# \$%&'()*+,-./:;@

Proportional old style figures

00123456789# \$%&'()*+,-./:;@

Tabular old style figures

00123456789# \$%&'()*+,-./:;@

Language support

Abenaki	Creek	Hiligaynon	Luxembourgish	Rarotongan	Tetum
Afaan Oromo	Crimean Tatar	Hopi	Maasai	Romanian	Tok Pisin
Afar	Croatian	Hotcak	Makhuwa	Romansh	Tokelauan
Afrikaans	Czech	Hungarian	Malay	Rotokas	Tongan
Albanian	Danish	Icelandic	Maltese	Sami Inari	Tshiluba
Alsatian	Dawan	Ido	Manx	Sami Lule	Tsonga
Amis	Delaware	Ilocano	Maori	Sami Northern	Tswana
Anuta	Dholuo	Indonesian	Marquesan	Sami Southern	Tumbuka
Aragonese	Drehu	Interglossa	Meglenoromanian	Samoaan	Turkish
Aranese	Dutch	Interlingua	Meriam Mir	Sango	Turkmen
Aromanian	English	Irish	Mirandese	Saramaccan	Tuvaluan
Arrernte	Esperanto	Istroromanian	Mohawk	Sardinian	Tzotzil
Arvanitic	Estonian	Italian	Moldovan	Scottish Gaelic	Ukrainian
Asturian	Faroese	Jamaican	Montagnais	Serbian	Uzbek
Atayal	Fijian	Javanese	Montenegrin	Seri	Venetian
Aymara	Filipino	Jerriais	Murrinhpatha	Seychellois	Vepsian
Bashkir	Finnish	Kala Lagaw Ya	Nagamese Creole	Shawnee	Volapuk
Basque	Folkspraak	Kapampangan	Ndebele	Shona	Voro
Belarusian	French	Kaqchikel	Neapolitan	Sicilian	Wallisian
Bemba	Frisian	Karakalpak	Ngiyambaa	Silesian	Walloon
Bikol	Friulian	Karelian	Niuean	Slovak	Waraywaray
Bislama	Gagauz	Kashubian	Noongar	Slovenian	Warlpiri
Bosnian	Galician	Kikongo	Norwegian	Slovio	Wayuu
Breton	Ganda	Kinyarwanda	Novial	Somali	Welsh
Bulgarian	Genoese	Kiribati	Occidental	Sorbian Lower	Wikmungkan
Romanization	German	Kirundi	Occitan	Sorbian Upper	Wiradjuri
Cape Verdean	Gikuyu	Klingon	Oshiwambo	Sotho Northern	Wolof
Catalan	Gooniyandi	Kurdish	Ossetian	Sotho Southern	Xavante
Cebuano	Greenlandic	Ladin	Palauan	Spanish	Xhosa
Chamorro	Greenlandic (Old- Orthography)	Latin	Papiamento	Sranan	Yapese
Chavacano	Guadeloupean	Latino Sine	Piedmontese	Sundanese	Yindjibarndi
Chichewa	Gwichin	Latvian	Polish	Swahili	Zapotec
Chickasaw	Haitian Creole	Lithuanian	Portuguese	Swazi	Zulu
Cimbrian	Han	Lojban	Potawatomi	Swedish	Zuni
Cofan	Hawaiian	Lombard	Qeqchi	Tagalog	
Corsican		Low Saxon	Quechua	Tahitian	

OpenType features

Contextual Alternates
 Stylistic Alternates
 Small Caps
 Ligatures
 Discretionary Ligatures
 Fractions
 Numerators
 Denominators
 Inferiors
 Superiors
 Ordinals
 Proportional Lining Figures
 Proportional Old Style Figures
 Tabular Lining Figures
 Tabular Old Style Figures

Ligatures

Thirsty Thirsty

Ligatures

ghostly ghostly

Alternatives

(Q&A) (Q&A)

Ligatures

Istairs Istairs

Alternatives

708 708 708 708

Ligatures

estricto estricto

Ligatures

shuffle shuffle

Ligatures

fjordic fjordic

English

Didot is the name of a family of French printers, punch-cutters and publishers. Through its achievements and advancements in printing, publishing and typography, the family has lent its name to typographic measurements developed by François-Ambroise Didot and the Didot typeface developed by Firmin Didot. The Didot company of France was ultimately incorporated into the modern CPI printing group. About 1780 François-Ambroise Didot adapted the point system for sizing typefaces by width, using units of $\frac{1}{72}$ of the pre-metric French inch. His "point", later named the didot after him, became the prevailing unit of type measurement throughout continental Europe and its former colonies, including Latin America. In 1973 it was metrically standardized at 0.375 mm for the European Union. (Meanwhile, the English-speaking world adopted a 'point' based on $\frac{1}{72}$ of the smaller English inch.)

Polski

François Didot miał dwóch synów. Pierwszy, François–Ambroise Didot (1730–1804) był pomysłodawcą m.in. nowej czcionki, pierwszej antykwy klasycystycznej zw. antykwą Didota (1775) oraz ulepszył system miary typograficznej wymyśloną przez Pierre’a Fourniera tzw. punkt typograficzny. System wymyślony przez niego jest stosowany do dnia dzisiejszego. Po unowocześnieniu drukarni produkował wymyślony przez siebie papier zw. welinowym, który stanowił później dla gładkiego papieru Baskerville’a. Jako wydawca jest autorem dzieł francuskich i klasyków greckich oraz łacińskich. Francuski król Ludwik XVI w trosce o wykształcenie syna zlecił mu wydanie ksiąg dydaktycznych. m.in. pour l’education de Monseigneur le Dauphin. Wydawał również edycje Biblii. Drukarnię po ojcu przejął jego brat Pierre–François Didot (1731–1793). Prócz księgarni po ojcu, prowadził nową papiernię w Essonnes i odlewnię czcionek.

Magyar

A Didot család egy francia nyomdász és könyvkereskedő-család, melynek tagjai mintegy kétszáz éven át vezető szerepet töltek be Franciaország nyomdászatának történetében. Az ő nevükhöz fűződnek a 18. században népszerű legszébb rézmetszettel illusztrált könyvek, illetve ők teremtettek olyan új antikvát is, mely a francia klasszicizmus kiemelkedő könyveinek nyomtatása során volt használatos. Emellett több olyan találmányt is létrehozottak (pl. tipográfiai pontrendszer, sztereotípa stb.), melyekkel elősegítették a nyomdaipar technikai fejlődését, illetve a későbbiekben a nagyipari korszakban őrizték a régi könyvművészeti tradíciókat. A Didot-k az Olaszországban működő Giambattista Bodonihoz hasonlóan mesterségüket nem pusztán kenyérkeresetnek tartották, hanem hivatást láttak abban. A kiemelkedő egyéniségekből álló népes család tevékenysége négy generáción keresztül volt meghatározó.

Français

Didot est un groupe de polices serif néo-classique, nommé d'après le graveur Firmin Didot. Les premiers caractères Didot sont gravés et fondus à Paris par Firmin Didot entre 1784 et 1811, et utilisés par l'imprimeur Pierre Didot, son frère. Les polices qui en dérivent, dites «didones», ont exercé une forte influence sur la typographie contemporaine. Cette police de caractère est sans doute l'une des plus connues [non neutre], par le nom de sa famille typographique, les didones, en raison de l'importance de la famille Didot dans l'industrie de la typographie au xixe siècle, mais aussi par ses caractéristiques : son épuration, ses contrastes et la finesse de ses empattements la caractérisent plus que tout. Cette police va s'imposer au cours du xixe siècle au détriment de la Garamond et représenter l'industrie, la bourgeoisie et l'Empire. La police Didot est créée entre 1784 et 1811 par Firmin Didot, puis utilisée par l'imprimeur Pierre Didot, son frère.

Deutsch

Die Didot ist eine typische klassizistische Antiqua-Schriftart. Die ersten Entwürfe stammen von Ambroise Firmin Didot (* 14. April 1764 in Paris; † 24. April 1836 in Mesnil-sur-l'Éstrée, Département Eure, Frankreich), war ein französischer Buchdrucker, Schriftgießer und Verleger. Die Enkel Firmin Didot und sein Bruder Pierre Didot entwickelten die Schrift weiter. 1788 wurde die Didot-Antiqua erstmals gegossen. Auf Pierre Didots Entwürfen basiert die von der H. Berthold AG gegossene Didot-Antiqua. Die Didot weist die für den Klassizismus typischen Strichstärkenunterschiede auf. Die angesetzt wirkenden Serifen sind im Vergleich zur klassischen Bodoni und der 1800 veröffentlichten Walbaum feiner gehalten. Er entwickelte die Stereotypie, das typografische Maßsystem (mit dem bis heute in Europa gültigen Didot-Punkt) und die Schriftart Didot weiter.

Italiano

Firmin Didot, all'Hôtel de Ville de Paris La famiglia Didot (dall'Ottocento Firmin-Didot) è una dinastia di stampatori, editori e tipografi francesi, la cui attività, iniziata al principio del XVIII secolo, si è tramandata fino al XXI secolo. Marca tipografica di Firmin-Didot François Didot (1689-1757), il capostipite dell'attività familiare. Era amico dell'Abbé Prévost, di cui pubblicò tutte le opere. La sua libreria, À la Bible d'Or, si trovava al quai des Grands-Augustins, a Parigi François-Ambroise Didot, detto Didot l'aîné (Didot il primogenito), (1730-1804), figlio del precedente, fu ingegnere e inventore. Si deve a lui l'invenzione del sistema del punto tipografico noto come «punto Didot». Realizzò pregevoli edizioni con i caratteri eleganti incisi da suo figlio Firmin. Pierre-François Didot (1732-1795), fratello del precedente. Fu rinomato come stampatore di corte. Due suoi figli, Henri Didot e Didot Saint-Léger, si distinsero per alcune innovazioni: il primo come incisore di

Español

Ambrosio Firmín Didot (enfrancés: Ambroise Firmin-Didot)? 20 de diciembre de 1790 – 22 de febrero de 1876 fue un impresor, editor, helenista y coleccionista de arte francés. Hijo mayor de Firmin Didot (1764-1836), dirigió la Casa Didot con su hermano menor Hyacinthe Firmin Didot. Aprendió del académico Adamantios Korais, sobre el legado cultural heleno en 1808.1 Perdió interés en el destino de los griegos bajo el dominio otomano por lo que hizo sus donar libros a la biblioteca de la universidad de Quíos embarcándose hacia Grecia y al Oriente en 1816. En 1824, participó en la creación de Comité Philhellene de París. Después de 1850, reconstruyó el castillo Bucherie Sainy-Cyr-en-Arthies, incluyendo un edificio dedicado a la biblioteca. Las necesidades de la época hicieron que el hijo de Firmin Didot realizara mejoras significativas en la fabricación de papel.

Nederlands

Firmin Didot (Parijs, 14 april 1764 – Mesnil-sur-l'Éstrée, 24 april 1836) was een Frans drukker, graveur en letterontwerper. Hij was een kleinzoon van François Didot, vader van 11 kinderen en oprichter van de gelijknamige drukkerij. De drukkerij en papiermakerij was gevestigd in Essonnes een plaats zo'n 30 km ten zuidoosten van Parijs, waar veel papier werd geproduceerd. Firmin Didot ontwierp lettertypen voor het familiebedrijf. Deze worden sindsdien aangeduid met Didot. Samen met de Italiaan Giambattista Bodoni wordt Didot gezien als de ontwerper van lettertypen die als modern worden geëvalueerd. De types van Didot laten een sterk contrast tussen dunne en dikke halen zien. De verticale halen en stokken zijn dik en geven de letters een nadruk in verticale richting. Tegenwoordig zijn veel lettertypen verkrijgbaar die op Didot zijn gebaseerd.

Tiento

N Y Z